

El Espiral de los Isos

Pensamientos del Prof. Dr. Rolando Benenzon

Freud, Lacan, Jung,,, han tenido dificultad para especular acerca de los sonidos, olores, vibraciones, movimientos, silencios, o sea aquellos otros códigos que pertenecen al no-verbal o pre-verbal y que no son precisamente ni la palabra con sus significados, ni las imágenes y sus símbolos.

O sea aquellas expresiones que se vuelven abstractas al no poder plasmarse en imágenes percibidas por la visión o el intelecto.

Freud admitía que no podía entender la música, pero, por otro lado reafirmaba que el inconsciente desborda a lo verbal (*El parpado del oído - Alejandro Sachetti editorial Letra viva Buenos Aires 2004*) y Lacan, sentía que tenía una deuda con el sonido y que en algún momento lo debía tratar.

Mi formación como músico y psiquiatra, la época en que me toco desarrollar mis conocimientos(1945 – 1985), el confrontarme con la música concreta de Pierre Schaeffer, o el piano preparado de John Cage, entre muchos otros, la ruptura de la estética musical imperante sobre todo en occidente, el enfrentarme con la psicosis, y el autismo, y la apertura a la filosofía a través de Deleuze, me abrió las puertas al no-verbal y entender que en ese inconsciente se están movilizand o energías que tienen que ver con otras alternativas de percepción y expresión que no son precisamente la palabra ni sus significados.

Por lo tanto pensé que a las energías descritas por Freud, hay que agregarle otras infinitas más que tienen que ver con el sonido, el movimiento, los olores, la temperatura, la textura, o sea aquellas que no se ven pero que se perciben a través de otros infinitos sentidos.

Identidad Sonora (-ISo-)

A esta nueva dinámica energética la he llamado ("**ISo**"), porque consideré que eran las letras que pertenecían a Identidad Sonora, y hablan de que cada ser humano tiene identidades sonoras que lo caracterizan y lo diferencian del otro.

(-ISo-), tiene muchos otros significados .

Por ejemplo, la palabra griega ISO quiere decir: igual.

Altshuler describió **El Principio de Iso**.

El tomo el concepto de la palabra griega y estableció que en un comienzo para establecer una comunicación con otra persona es necesario que coincida el tempo y el carácter musical de uno con el tempo y el carácter mental del otro.

Este principio de ISO se extiende también al volumen y al ritmo ".(2) *Ira Altshuler, "Music Therapy (edited by Edward Podolsky) Philosophical library New York. 1954, pag 31)*

. Iso de resonancia en interacción es un concepto que se desprende del Iso como identidad sonora que lo complementa(3) *Gabriela Wagner" Curso de Formación a Distancia: Monitor de Musicoterpia" Fundación MAYeuis 2003 Vigo España pag 19 y 54*

Luego de utilizar este concepto durante mucho tiempo en mi modelo de Musicoterapia, me di cuenta que circunscribir el **(- ISo-)** a una representación de sonidos o música, era limitar la idea de energía.

Es así que amplié el campo del **(-ISo-)** a todo lo que podemos llamar no-verbal.

Mas allá de la palabra y de la propia música.

En el **(-ISo-)** se encuentran energías que tienen que ver con el olor, la temperatura, la textura, el movimiento, muchas otras y todas a la vez..

Pero también con lo que está oculto en un sonido o en un olor .

- ¿Cuál sería el sonido de un olor?
- ¿Cuál sería el olor de un sonido?

Propongo que pensemos en un sonido, que no es lo mismo que leer una nota musical como lo puede hacer un músico que lee una nota y la oye dentro suyo.

- ¿Parece absurdo?
- ¿Cómo podemos pensar en un sonido?

El sonido se percibe, se siente, se trasmite, pero;

- ¿podrá pensarse?

Sonido (-So-)

El Sonido ocupa tantos espacios como lo ocupa la sensación del tiempo.

A igual que el tiempo el sonido lo encontraremos en el espacio, y en esa zona que se constituye como el espacio vincular entre yo y el otro o el yo - otro. como así también en la Bioesfera.

Cuando forma parte del inconsciente estará integrando también el concepto de **(-I So-)**.

Veamos las particularidades del Sonido

El problema del Sonido es caracterizado principalmente por "la ausencia de límites."

La ausencia de límites en el espacio, el sonido se encuentra en cada parte, nos circunda, nos atraviesa y fuera de nuestra producción sonora voluntaria, algunos sonidos se escapan furtivamente de nuestro cuerpo.

El sonido tiene propiedades parecidas a la piel:

- a) La ausencia de límite en el tiempo.
- b) No hay tregua para la percepción del sonido.
- c) Es activo tanto de día como de noche, y solo se extingue con la muerte.

El sonido se caracteriza incluso por la ausencia de lo concreto.

El sonido no se puede aferrar, solo una fuente sonora puede ser individualizada, modelada, fabricada.

El sonido - objeto es la reconstrucción de lo acústico, no es una experiencia.

La experiencia sonora es aquella de una simultaneidad omnipresente.

La experiencia sonora cotidiana, sensación, percepción, emoción interpretación, imaginario todo en una sola densidad en un solo bloque perceptivo.

La piel no duerme, como tampoco el oído, pero si, lo hace el ojo.

Cuando dormimos cerramos los párpados para hacer descansar los ojos de la visión. Cuando dormimos no cerramos los oídos, ellos siguen atento a todo lo que ocurre a nuestro alrededor, y eso mismo ocurre con la piel.

Si consideramos que tanto la piel como el sonido tienen sus propios límites, entonces ellos forman parte de la misma configuración de nuestra dimensión creadora.

El sonido tiene el límite del tiempo predeterminado, pero no persecutorio, porque desde el inicio de la vida se convierte en algo que está en nuestra piel y le pertenece.

Está en nuestro movimiento, y es la fuerza y motor de la tensión y distensión constituyendo el ritmo que nos tranquiliza constantemente.

Decimos entonces que el sonido es una ausencia de límites en el tiempo: no hay tregua para la percepción sonora, está activa de día y de noche y solo se extingue con la muerte.....o, ! ni aún así !

Lo sonoro se caracteriza también por la ausencia de lo concreto, pero también podemos sentir que estamos contenidos por sonidos.

D. Anzieu(1976) describe el concepto de envoltura sonora con diversos fenómenos...."una experiencia táctil y visual por una parte y de una elaboración mental de la experiencia sonora a partir del ("Yo - piel") (D.Anzieu 1985)..."I (8)" L' involucro musicale" Edith Lecourt conferencia del Centro Ricerche di Musicoterapia-Napoli-Italia

Pero si nos internamos en nuestra dimensión creadora, nos daremos cuenta que las energías sonoras no van solas e independientes y no pueden ser disecadas del resto de las energías.

Esto es tan cierto que quién pretenda escuchar un sonido o una música totalmente aislado de las otras infinitas percepciones tendrá simplemente una ilusión.

Uno escucha con el cuerpo, al mismo tiempo que huele, que siente una temperatura, que mira un color y el movimiento busca una forma y otras infinitas percepciones a las cuales somos incapaces de tomar consciencia simultáneamente.

Mi concepto de **(-Iso-)** no solo atraviesa las características corpóreo - sonoro - musicales sino también a todos los otros infinitos códigos que componen el no-verbal, donde están el olor, la temperatura, el gesto, la mímica, la sensación del goce y del dolor, etc. *"La musicotherapie; une voie d'accès à la part oubliée de la personnalité" Rolando Benenzon- Editions De Boek Université-Belgica-2004.*

Para que no nos confundamos nos vamos a referir al **(- Iso-)** como un conglomerado de energías, en permanente movimiento que tiene una dinámica particular.

Esa dinámica nos caracteriza y nos diferencia y re- crea nuestra personalidad y nuestra forma de ser.

En el inconsciente se encuentran energías que configuran dos tipos diferentes de **(-Iso-)**, unas que caracterizan aquellas energías que pertenecen a todos los seres humanos que habitan la tierra y otras que caracterizan a la propia persona.

Esto quiere decir que cada ser humano porta en si mismo todas las energías que nos pertenecen por ser parte de este universo o al menos por ser parte de la historia de la humanidad.

Esto significa, que heredamos la huellas energéticas de los estímulos percibidos, de pos-comportamientos aprendidos y de las expresiones re - creadas a lo largo de los milenios.

Esas huellas hechas de energías permanente se configuran en cada ser humano que nace, de tal manera que aún habiendo nacido en el siglo XXI, seguimos portando aquellos aprendizajes y creaciones de nuestros mas remotos antepasados.

Estas energías van a constituir nuestra memoria arcaica.

Los **(-Iso-)** se pueden entender como una gigantesca Cebolla.

Pero como una cebolla que tiene la particularidad de convertirse en espiral.

“En todas las culturas se encuentra esta figura cargada de significaciones simbólicas: La Espiral es un motivo simple: se trata de una línea que se enrolla sobre si misma, a imitación de quizás de las numerosas espirales que se encuentran en la naturaleza, las conchas, caracol, viña, convólvulo.

Es un motivo abierto y optimista: nada mas fácil, cuando se ha partido de una extremidad de esta espiral que alcanzar la otra extremidad.

(Diccionario de los símbolos- Chevalier.)

El concepto de la espiral nos permite inter jugar con otros conceptos como el vacío, el caos y el rizoma de Deleuze; Guattari .

La espiral manifiesta la aparición del movimiento circular saliendo del punto original; este movimiento lo mantiene y lo prolonga indefinidamente: es el tipo de líneas sin fin que enlazan incesantemente las dos extremidades del devenir..La espiral es y simboliza emanación, extensión, desarrollo, continuidad cíclica pero en progreso y rotación creacional.

Decimos entonces que los **(-ISO-)** constituyen una cebolla infinita donde todas sus capas continúan y se entrelazan

Otro ejemplo es como si arrojáramos una piedra suavemente en una superficie de un lago.

Los círculos que una piedra producirá en el lago no son solo aquellos que se ven en su superficie sino principalmente los espirales invisibles que se fueron desprendiendo de esos círculos que son los visibles.

Lo que percibimos es solo la punta del iceberg.

Los **(-ISo-)**, entonces son como una gigante e infinita cebolla espiralada donde la primera capa, la constituye el **(-ISo Universal-)** y el **(-ISo Gestaltico-)** porque el hombre y el otro con sus reciprocas expresiones no-verbales estimulan las capas que le siguen:

La tercera capa que se continúa con la anterior es el **(-ISo Cultural-)**, a cual se le adosa el **(-ISo Complementario-)**.

Desde allí se produce el salto al espacio creando la capa del **(-ISo en Interacción-)**, que da lugar con el advenimiento entre los otros al **(-ISo Grupal-)**, todo rodeado por capas superpuestas y espiraladas del **(-ISo Familiar-)**, **(-ISo Ambiental-)**, **(-ISo Comunitario-)**, **(-ISo Transcultural-)** y finalmente englobando a todo ellos para volver a comenzar el **(-ISo Universal-)** que va a dar lugar nuevamente a todos los **(-ISO-)**.

En conclusión el **(-ISo-)** es un concepto psico - corporal, donde se integra además la cultura y el ecosistema.

Es una identidad multisensorial que no abarca solamente el sonido, la música, el movimiento, el silencio, sino también los gestos, los olores, las texturas, la temperatura, y muchos otros aun desconocidos que forman parte de la comunicación no verbal.

Es un árbol con infinitas raíces del cual solo vemos el follaje.

Es parte del concepto de Rizoma de Deleuze.

Es un múltiplo que no tiene ni comienzo ni fin, son como raíces que se expanden en todas direcciones, re-creando a su vez bulbos y tubérculos constituyéndose en ellos mismos.

Por eso el rizoma es una espiral y es un laberinto.

Yo lo ubico formando parte de nuestra memoria arcaica y nuestra memoria no-verbal, e interactuando a través de las asociaciones corpóreo no – verbales.

Es una espiral que trasciende y va hacia el otro, ese otro que al decir de Lacan es el yo - otro.

Es algo de adentro que también esta afuera y resuena permanentemente.

El **(-ISO-)** puede considerarse como una metáfora de la personalidad.

“La parte dimenticata della personalita (Nuove tecniche per la musicoterapia)R Benenzon Edizione Borla –Roma-2007

Y si pensamos que la espiral de los ISos se puede correlacionar con el rizoma de Deleuze, podemos decir que en los ISoS de un ser humano se encuentra su evolución creadora y por lo tanto su libertad.

La libertad de elegir.

Por eso el modelo Benenzon se basa en el reconocimiento de nuestros ISos, .

Pero para eso hay que nadar en el caos.

El caos definido como ausencia de cualquier tipo de regla.

Y si verdaderamente la ausencia de cualquier regla es el caos, esto se convierte en una regla del caos

Por lo tanto es legítimo afirmar que el caos produce espontáneamente regularidad.

El caos se auto organiza y eso sucede en el accionar del reconocimiento del otro a través del reconocimiento de nuestro propio espiral que se extiende a través del espacio vincular hasta confundirse con el espiral del otro, del yo – otro y del nos – otros.

Como podemos entonces reflexionar que la espiral de los ISOs se parece al caos o a lo que Deleuze diría el caos mas el cosmo : caosmo.

Un acorde no representa un ISO, aunque puede formar parte del mismo.

El bajo continuo no impone la ley armónica a la línea polifónica sino le permitiera a la melodía encontrar una nueva libertad y una nueva posibilidad de unidad y de fluidez.

El ISO se encuentra en esa fluidez de permanente cambio en el caos.

El acorde es un acuerdo, puede encontrarse en el ISO en Interacción, es un acuerdo con el otro presenta simplemente un filtro que selecciona, un acorde es como una palabra que se encierra en si mismo.

El concepto de los ISOS, son espirales que se entrecruzan con los otros espirales de cada individuo consolidando una especie de tela de araña que representa la extensión de cada uno, uno y el otro en un yo – otro y en uno – todo – todos ; en un nos – otros.

Ecuacion: "El espiral de los ISos"

$$\begin{aligned} (-\text{IsoU-}) + (-\text{IsoG-}) &> (-\text{IsoC-}) + (-\text{IsoCo-}) > (-\text{EPV-}) = \\ (-\text{EP-}) + (-\text{OT-}) &> (-\text{IsoI-}) + (-\text{IsoF-}) + (-\text{IsoA-}) + (-\text{IsoCm-}) + (-\text{IsoTr-}) <> \\ (-\text{IsoU-}) <> (-\text{IsoG-}) &> (-\text{IsoC-}) + (-\text{IsoCo-}) > (-\text{EP-}) = \\ (-\text{EPV-}) > (-\text{IsoI-}) + (-\text{OT-}) &> (-\text{IsoGR-}) > (-\text{EPVGr-}) = \\ (-\text{EP-}) &\dots\dots\dots \end{aligned}$$

La hipótesis dice que la espiral de los ISOS termina siendo una infinita ecuación sin un principio ni un con - fin.

EPV: espacio vincular

EP: espiral

EPVGr: Espacio vincular grupal